X 1976

6 3 1

ТУ 19—32—73

8

4

ДИАФИЛЬМ

04—2—247

РЕНАТО
ГУТТУЗО



Ренато Гуттузо — крупнейший художник современной Италии.

Его творчество — образец искусства революционного романтизма, бурно откликающегося на события своего времени...

„Девушка, поющая „Интернационал". 1953.



Его произведения полны любви к жизни, ставшей основой подлинного активного гуманизма художника.

„Портрет Рокко с сыном". 1960.



Пальмиро Тольятти, приветствуя Гуттузо от имени ЦК Коммунистической партии Италии, писал: „...*В твоем искусстве... переплетаются самые глубокие антифашистские и революционные чувства нашего народа, критическая сущность нашей традиции, живое и активное сознание авангардистских поисков, страстная любовь к красоте и правде*“.

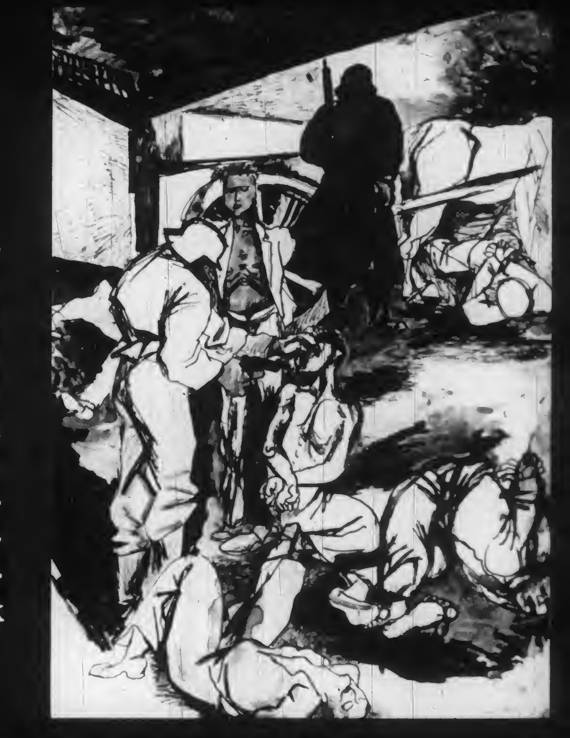
„Автопортрет“. 1960.

Гуттузо сформировался как художник в период подъема в Италии антифашистского движения, активной борьбы фронта Сопротивления с гитлеровцами. Партизан бригады имени Гарибальди, он принимал непосредственное участие в этой борьбе.

Рисунок для листовки итальянского Сопротивления. 1944.



Одной из первых значительных работ художника была серия акварелей «С нами Бог!» (1944—1945). Темой ее стал варварский расстрел нацистами 320 заложников в городке Фоссе Адреатино близ Рима, а название серии — возмущенно переосмысленная надпись на пряжках гитлеровских солдатских поясов: «Gott mit uns».





В изломанных очертаниях связанных, падающих, умирающих фигур выражен гнев и ужас, переполняющие художника. Рисунки вызывают чувство возмущения кровавым разгулом гитлеровской солдатни.



Через весь цикл проходят образы двух противостоящих сил — одной духовно стойкой, другой зверино-бездушной. В силе духа заложников Гуттузо показывает, каковы были истинные нравственные ценности итальянского народа к концу войны. В 1950 году серия «С нами Бог!» была отмечена Международной премией Всемирного Совета Мира.



Гуттузо навсегда связал свое творчество с народом Италии. В первые послевоенные годы люди труда все решительнее входят в его искусство. Однако порой в поисках нового изобразительного языка художник упрощает, излишне обобщает форму.

„Женщина за шитьем". 1947.



В 1949 году намечается перелом. Художник по-прежнему ищет темы для своих произведений в обычной, повседневной жизни...

„Ловля меч-рыбы“. 1949.



...Но теперь в простых по сюжету картинах он утверждает целостность мира, естественного и гармоничного.

„Швея". 1949.



12

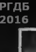
Окончательно он находит свой ведущий жанр — драматическую композицию, исполненную глубокого социального смысла, — в картине «Занятие пустующих помещичьих земель крестьянами в Сицилии» (1948—1949). В то же время здесь был открыт художником новый путь к правде образов.



Сами линии сицилийского пейзажа, суровость облика крестьян, мерный, умеренный ритм их движения—все в совокупности создает картину значительного события, напряженного, решительного порыва людей.



В другой картине этого времени—«Эпизод из борьбы батраков Калабрии за землю»—монолитный ритм фигур придает несгибаемую силу шеренге скованных батраков.



Образы героев Гуттузо всегда полны пафоса, выражающего то темпераментность, энергию человеческого труда...

„Каменотес". 1950.



...то единство революционного порыва...

„Жены бастующих горняков Сицилии". 1953.

...то призыв к действию, к подвигу.

„Смерть героя-пролетария". 1953.



Все эти эмоции как бы сплавлены воедино в полотне «Битва Гарибальди у моста Аммиральо» (1952). Объединение юга страны стало для итальянцев символом революционных перемен, единства и свободы.



В полотне Гуттузо нет ни фальшивой героики, ни тем более прославления войны. Экспрессивность композиции и отдельных фигур помогает раскрыть целеустремленность подлинно героической личности, силу человеческого духа.



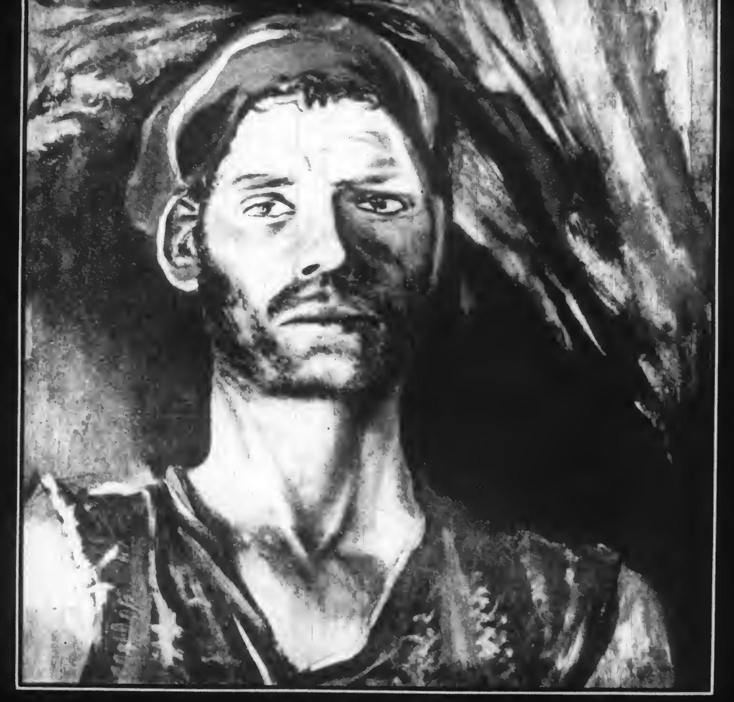
В могучем порыве гарибальдийцев передан энтузиазм итальянского народа.

Эскиз.



Член ЦК Компартии Италии с 1950 года, Гуттузо, как никакой другой современный художник, выразил энергию и гордость людей труда.

,,Головы крестьян". 1950.



„Горняк". 1953.



Даже изображая человека, просто подрезающего ветви дерева, он создает образ, полный силы и уверенности.

„Дровосек“. 1950.



В самой пластике форм его героев воплощается активное, напряженное действие и вместе с тем естественность поведения человека.

,,Носильщицы на Капри". 1953.



Художник-реалист, Гуттузо показывает тяжесть труда рабочих, безрадостность их усилий.

„Рабочие серных копий в Сицилии". 1955.

Но даже и в каторжных условиях серных копей человек не теряет жизненной силы. Гибкое движение юноши, склонившегося над корзиной с глыбами серы, подобно действию сжатой пружины.

Эскиз.





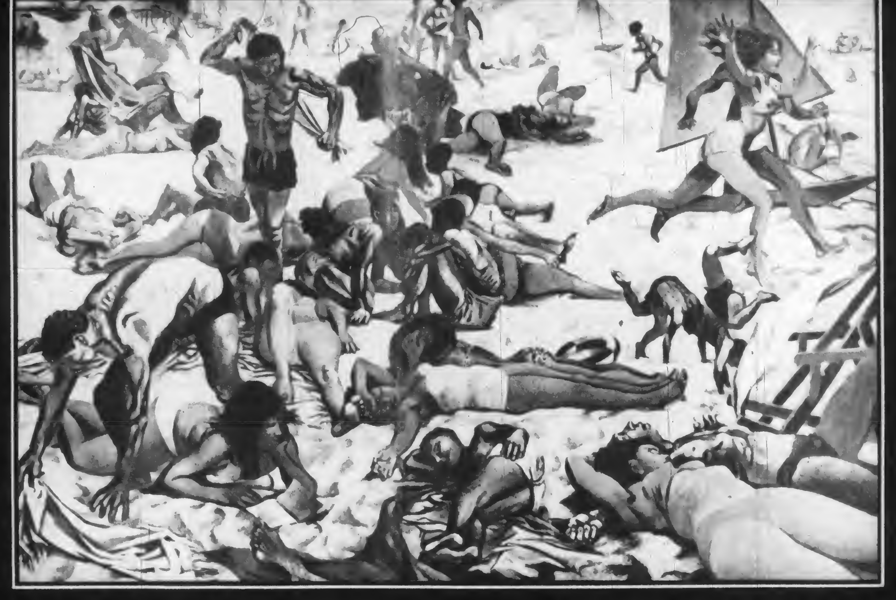
И той же жизненной силы полна природа в работах Гуттузо. Вздыбленные и крючковатые кактусы тянутся вверх, как крепкие натруженные руки.

„Пейзаж в Багерии". 1952.



Обрушиваются на зрителя уступы домов, напряженно изогнутые улочки, лестницы, врезающиеся в скалы.

„Пейзаж в Южной Италии". 1952.



Естественную и органичную связь природы и человека выражает центральная картина Гуттузо пятидесятых годов «Пляж». (1955—1956).



В «Пляже» художник поднимает столь простые и знакомые мотивы до грандиозного масштаба, утверждая свободное, ничем не стесненное равенство людей перед лицом природы.



«Пляж»—олицетворение радости бытия, пронизанное восхищением человеческим телом.



Художник ищет все новые позы и ракурсы, чтобы передать красоту тела, его пластику, мягкую у женщин, угловатую, резкую у мужчин.



В работах Гуттузо все в жизни человека—это возвышенный, прекрасный момент и в жизни мира...

„Спящий мальчик“. 1957.



...Самые простые события—значительны и монументальны.

„Спагетти". 1956.



Столь же значительны и предметы обихода в натюрмортах Гуттузо. В них как бы продолжается жизнь человека.

„Корзина, клещи и молоток". 1961.



„Корзина с картофелем". 1960–1961.

Гуттузо работает в различной технике (масло, темпера, акварель, уголь, тушь...), исполняет офорты и литографии. Он делает книжные иллюстрации и рисунки для газет, театральные эскизы и картоны для шпалер, занимается коллажем...

Эскиз декорации „Пульчинелла“. И. Стравинский. 1952.

...но прежде всего он живописец. В последнее десятилетие художника захватила тема современного города. В его понимании город — это сложное единство человеческих индивидуальностей, человеческих судеб.

Мужчина, пересекающий площадь (1958)...

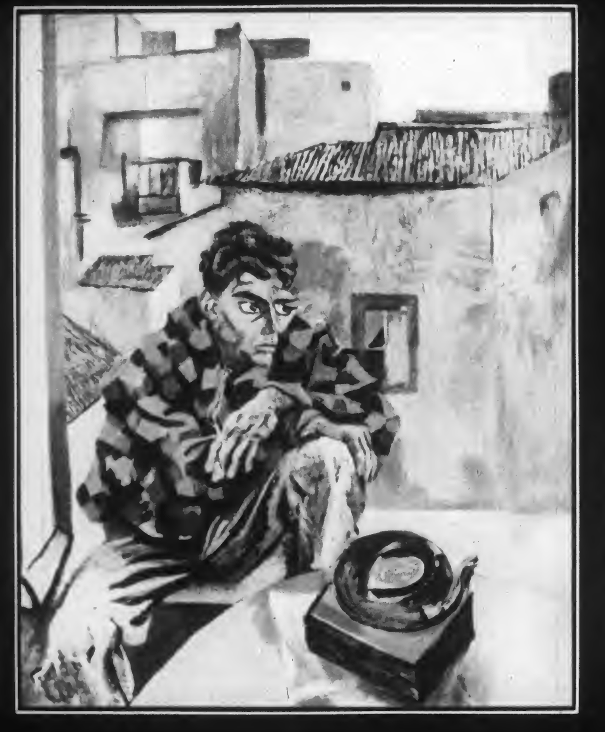




Рабочий с газетой, листы которой, написанные резкими мазками, словно передают яростную напряженность читающего (1958)...



Девушка в баре, погружен-
ная в дым сигарет (1958)...



Все они одиноки, каждый из них—сам по себе. Особенно остро чувствуется это в картине «Воскресенье калабрийского рабочего в Риме» («Рокко с патефоном») (1961).



Сама композиция подчеркивает заброшенность человека в огромном городе. Несколько нарушив пропорции лица, художник выделяет глаза рабочего, полные задумчивости и тоски.



Тема города обретает свою кульминацию в монументальной картине «Толпа» (1957). Словно несомый тем же уличным потоком, воспринимает художник мелькание лиц.



И при всей разъединенности этих людей, при всей общей безликости толпы в целом, в этом движении не пропадает индивидуальная выразительность человека. Мы замечаем пожилого мужчину с сигаретой...



...и надолго запоминаем вырывающиеся из людской сутолоки огромные трагически вопрошающие глаза девушки.

Картине «Толпа» как бы противостоит большое полотно «Политическая дискуссия» (1959—1960).

Здесь героем Гуттузо становится коллектив, люди, объединенные целеустремленным осмыслением жизни.



Эти люди—борцы, отстаивающие в столкновениях и спорах свои художественные и политические позиции,—близки Гуттузо. Не случайно в образе главного спорящего художник изображает себя самого.



Гуттузо всегда бескомпромиссно выражал свои политические взгляды и пристрастия. Все сколько-нибудь значительные события в мире преломляются в его творчестве. В 1950 году война в Корее вызвала целую серию гневных листов.

„Восставшая Корея".

Глубоко затронула его кровавая война в Алжире. В 1957 году, используя знаменитый образ картины Делакруа, Гуттузо создал рисунок «Свобода ведет алжирский народ».

Трагична сцена убийства вождя конголезского народа Патриса Лумумбы (1961).

Много работ посвятил он героическому Вьетнаму, среди них лучшая—акварель в память Хо Ши Мина (1969).



Жизнь нашей страны находит свое отражение в творчестве Гуттузо вот уже четверть века. Еще в годы войны он откликнулся на 27 годовщину Октябрьской революции.



К столетию со дня рождения В. И. Ленина им выполнен символический рисунок, где портрет вождя революции дан в окружении рук—рук рабочих и солдат, рук негров и кубинцев, рук, призывающих и борющихся.

В январе 1972 года Ренато Гуттузо исполнилось 60 лет. Яркое его искусство находится в самом расцвете. Он продолжает воспевать в своих произведениях человека полнокровного, естественного неразрывно связанного с землей и солнцем Италии, человека работающего, борющегося, страдающего...

Его искусство, по словам Карло Леви, служит для того, чтобы дать надежду этому человеку.



«Пускай твое художество живое
делам земли и моря страстно служит.
Вот радуга над далью грозовою,
вот ветерка звенящего порывы.
В лазури итальянской белизна
голубки, взмывшей ввысь. Шуршат оливы.
В твоем искусстве—солнце и весна».

Р. Альберти.

КОНЕЦ

Автор Е. ЛЕВИТИН
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
М. Минц

Студия „Диафильм“, 1972 г.
Москва, 101000, Старосадский пер., д. № 7
Д-094-72
Черно-белый 0-20